

### PROGRAMME ET METHODE

#### Objectif pédagogique :

L'objectif de ce stage est d'ouvrir l'oreille de l'artiste, de le sensibiliser à des techniques différentes pour accroître sa perméabilité. Ce stage a pour objectif de proposer un tour d'horizon professionnel de la technique créative, en passant par les contraintes de production jusqu'à la communication de ses créations. Différentes techniques sont proposées à l'artiste : le chant en studio, l'harmonie du chœur, la polyphonie (duo...), l'interprétation scénique, le solfège & l'harmonie... Par exemple, ce stage permet aux artistes de perfectionner leur technique de chant en vue d'un enregistrement en studio. Grâce à cette technique il pourra utiliser sa voix, sans fatiguer ses cordes vocales, en concert et saura travailler avec une grande précision. L'artiste découvrira les conditions de travail en studio d'enregistrement. Une fois les titres des chansons gravés sur un support informatique, l'artiste doit ensuite les présenter aux différents recruteurs, producteurs, agents... La maquette réalisée, l'artiste découvrira les techniques qu'il peut utiliser pour présenter son travail sur Internet. L'artiste apprendra à gérer seul son site Internet, publier ses fichiers : presse, bio, fichiers sons et vidéo... sur un espace gratuit. Le stagiaire sera initié à l'anatomie et à la pathologie du chanteur par un professionnel de la santé.

#### Programme :

- Cours – Techniques de chant en studio et travail du choriste par Claire Perrot

Le stagiaire amènera la bande son de son choix. Toutefois, une base de plus de cent karaokés lui est proposée (version instrumentale et version voix chantée).

Le play-back est enregistré par le technicien du son sur le magnéto du studio, pour permettre le travail d'enregistrement du stagiaire en cabine son.

Le stagiaire est en cabine son relié à l'ingénieur du son qui l'assiste pour :

- Le réglage de son retour voix dans le casque
- L'équilibre musical entre la bande son enregistrée et le retour voix
- La recherche du confort de l'interprète – utilisation d'effets, réverbères ou non afin d'obtenir la qualité vocale optimum.

C'est l'enregistrement de sa voix sur la bande son qui est remis au stagiaire sous forme de CD à la fin du stage à condition que son niveau de chant lui permette d'enregistrer dans le temps imparti au stage. Il peut donc s'entendre, pour se faire entendre

Pour certains intermittents du spectacle, comme par exemple, les chanteurs, les comédiens, ce travail est extrêmement positif. La technique du chant est essentiellement basée sur la respiration, c'est pourquoi elle vient compléter, très solidement, l'enseignement de la pose de voix pour les artistes interprètes, les comédiens en particulier.

Le professeur intervient par l'interphone de la console pour corriger techniquement le stagiaire, le mettre en condition d'interprète, l'aider à trouver sa propre interprétation à partir de ses possibilités vocales, et musicales, et surtout de sa sensibilité personnelle.

Le stagiaire découvre sa voix enregistrée, c'est le miroir à partir duquel il pourra à la fois prendre conscience de ses défauts, et de ses qualités.

C'est bien entendu la partie du stage la plus intéressante et la plus importante puisque le stagiaire se trouve dans les conditions professionnelles d'enregistrement pour la chanson qu'il a choisie.

Les premières séances ont pour objectif de définir avec précision les titres des chansons que chaque stagiaire doit travailler. Le stagiaire choisit 2 à 3 titres avant de venir en stage, ces cours lui permettent de cerner un challenge personnel à relever sur un titre qu'il pense ne pas pouvoir interpréter : par exemple, emprunter une voix plus aiguë qu'à l'accoutumé.

Il y a donc une négociation entre le professeur et le stagiaire sur le choix des titres. Ces séances doivent permettre au professeur d'identifier les lacunes techniques et d'interprétation de chacun.

Chaque séance se compose ainsi :

#### 1<sup>ème</sup> Temps : Technique vocale de base

Les exercices d'échauffement de la voix et les cours de techniques vocales sont effectués ensemble.

Puis, chaque participant a un temps individuel qui lui est consacré pour déterminer avec précision son travail individuel

- Respiration
- Pose de la voix
- Repères physiques pour placer le son de la voix
- Exercices vocaux spécifiques accompagnés au piano

#### 2<sup>ème</sup> Temps : Travail du chant sur une bande son existante avec ou sans micro

Les stagiaires chantent individuellement, chacun leur tour, sur leur support sonore. Ce travail consiste à appliquer la technique vocale de base (respiration, travail sur le manque d'air, recherche du vibrato) et à approcher l'interprétation d'une chanson proprement dite. Les autres stagiaires peuvent suivre au casque la voix du

chanteur en cabine et les interventions du professeur. Tous ont sous les yeux les paroles du texte de la chanson.

#### 3<sup>ème</sup> Temps : Travail d'interprétation vocale

La technique du chant étant développée dans les premiers temps de séance, les voix étant chaudes, le professeur fait chanter à nouveau les stagiaires un à un en les guidant sur l'interprétation vocale de leur chanson. Chaque stagiaire doit être à même d'analyser avec recul le travail de l'autre. Ceci afin de prendre un automatisme de critique de l'écoute qu'il doit au final savoir s'appliquer à lui même.

Le professeur de chant sera assisté par un ingénieur du son

Les cours de chant Chœur, en appui avec les cours de solfège et d'harmonie, ont pour objectif d'ouvrir l'oreille de l'interprète afin qu'il sache poser une 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> voix. Un premier travail d'interprétation sera proposé pour aboutir à un travail d'improvisation pour que le stagiaire trouve seul 'les bonnes voix' du choriste en fonction d'un style de musique (blues, rock...).

L'axe de ce cours est la sensibilité artistique, et la création : improvisation.

- Cours – Enregistrement et Mixage par Cécilia Lafilay

Le professeur de chant travaillent de façon très proche depuis plusieurs années et assurent une cohérence dans la direction artistique de chaque stagiaire.

#### Premiers essais d'enregistrement

Le stagiaire sera enregistré afin qu'il puisse assez rapidement écouter seul ses défauts techniques et ses carences d'interprétation vocale. Il peut ainsi plus facilement se corriger sans faire appel à sa mémoire en lui laissant le temps d'assimiler les techniques vocales à appliquer pour s'améliorer.

Ce premier enregistrement servira de référentiel objectif pour mesurer en fin de stage les progrès acquis par chaque stagiaire.

- Préparation de la séance d'enregistrement
- Mise en place spécifique après connaissance du plan de travail donné par le directeur de la Séance.
- Affectation des pistes de la console aux différents périphériques, analogiques et informatiques, racks d'effets
- Choix des micros
- Mise en place de la bande son
- Enregistrement

#### Mixage de la voix sur la bande son

Chaque stagiaire doit comprendre les limites de la correction par le traitement numérique d'un enregistrement de sa voix. Certaines corrections peuvent être apportées en effet sur du matériel sophistiqué mais la technologie ne 'fait pas le chanteur'.

Les procédures de travail du mixage sont expliquées au stagiaire.

- Réglage des niveaux

- Equalisation du son
- Choix et réglages des effets,
- Prise de son, drop Balance : recherche de l'équilibre sonore entre les instruments numériques et acoustiques, et la voix
- Choix des effets sur chaque piste enregistrée
- Affectation des effets par piste : programmation des réverbères

- Cours – Techniques de chant Chœur et Polyphonie par Mme Claire Seinguerlet

Les cours de chant collectif de polyphonie permettent de mieux écouter sa voix en se synchronisant avec son ou ses partenaires. Le défi est la maîtrise de sa voix pour partager, créer une harmonie à plusieurs. Le stagiaire doit être en mesure à l'issue du stage en fonction de sa tessiture de savoir quels sont les types de partenaires qui lui conviennent.

En fonction, du désir des stagiaires les exercices porteront ou sur le duo ou sur un chant à plus de 2 chanteurs. Le répertoire de travail sera choisi par le professeur et négocié avec les stagiaires en fonction des tessitures. Les travaux, les exercices doivent 'coller' au groupe. Les répertoires des comédies musicales actuelles seront utilisées comme base d'exercices.

- Cours – Solfège

- Travail de la mise en place, de la décomposition des temps
- Travail des principales formules rythmiques couramment utilisées dans les styles dit « modernes »
- Exercices pratiques
- Travail des accords et des degrés des gammes majeures en accord destinés à l'improvisation, à la composition ou au relevé des morceaux choisis

- Cours – Interprétation Scénique

L'objectif est d'améliorer son interprétation et son jeu de scénique. Les stagiaires travaillent leur propre répertoire musical et doivent acquérir un sens critique de l'interprétation de chaque participant et bien entendu de leur propre prestation.

L'objectif est de mettre au point une méthode personnelle pour analyser le plus froidement, le plus professionnellement possible une interprétation et permettre au chanteur de dépasser ses techniques de chant en donnant une âme, une voix et un corps à son personnage. Une analyse individuelle sera faite par l'enseignant et par le groupe. Les stagiaires devront venir avec leur costume de scène.

- Cours – Promotion de l'artiste par Mme Corinne Alfano

Il n'est pas nécessaire de connaître Internet pour accéder à cet enseignement.

#### Communiquer sur le Web

L'objectif est de rendre le stagiaire apte à se présenter sur Internet professionnellement.

- Recommandations d'usage sur le Web : la Nétiquette
- Communiquer : Courrier électronique, lettre d'information, forum...
- Communication sur le Web : l'écrit, l'image, le son, la vidéo, l'animation
- Ergonomie d'un poste de travail écran RVB
- Règles de sécurité : virus, canulars, flammes, spam
- Extension de fichiers, poids des fichiers
- Nom de domaine, hébergement

#### Travail de l'image et des photos

L'objectif est de rendre le stagiaire autonome pour recadrer, retoucher ses photos de façons à les rendre exploitable ou sur Internet ou pour une sortie papier.

L'outil PhotoShop sera utilisé.

#### Documents Presse

Comment rédiger un communiqué de presse, un dossier de presse, un panorama de presse ?

Comment respecter les règles juridiques de diffusion des articles de presse ?

Chaque stagiaire réalisera les documents presse concernant un de ses projets artistiques et les publiera sur son serveur gratuit.

#### Promouvoir l'artiste sur le Web de façon passive

Sur un hébergement gratuit le stagiaire publiera de façon autonome ses documents : fichiers presse, plaquettes commerciales, fichiers sons, vidéo... Cet espace restera le sien et sera exploitable après le stage sans restriction.

Le stagiaire, par ailleurs, créera un site web gratuit sur un autre espace d'hébergement qui lui appartiendra pour présenter ses activités.

L'intérêt de ce cours est de savoir mener une réflexion sur la présentation à construire pour proposer ses prestations. Les approches marketing et commerciale sont majeures dans cette organisation.

#### Promouvoir l'artiste sur le Web de façon active

Muni du matériel nécessaire à sa présentation, le stagiaire apprendra à se présenter de façon active sur Internet. Cette démarche commerciale est fondamentale pour se vendre.

- Cours – MAO par Corinne Alfano

L'objectif est de rendre l'artiste autonome pour qu'il puisse mettre à disposition ses propres fichiers sons ou vidéo sur le Web, en tenant compte des impératifs juridiques (droit d'auteur).

Une présentation théorique des compressions de fichiers est proposée (MP3, MIDI, WAV, AVI...) La taille des fichiers doit respecter les contraintes d'une publication pour le web.

Grâce à ce cours, le stagiaire saura avec des outils téléchargés sur Internet, de savoir :

- Les formats des fichiers sonores sur le Web
- Plug-in média (lecture des fichiers sons sur Internet)
- Notions d'optimisation des fichiers sonores et de poids de fichier
- Notion d'encodage
- Les outils du marché
- Encoder un CD en MP3
- Réaliser un extrait MP3 afin de le publier sur Internet
- Editer un MP3
- Extraire un morceau d'une vidéo afin de la publier sur Internet
- Présentation rapide des règles de diffusion sur Internet des œuvres musicales de la SACEM & SESAM

Chaque stagiaire travaille sur son ordinateur et publie ses fichiers sur son serveur (hébergement gratuit).

**Document à garder**



Entre les soussignés :

❶ Le bénéficiaire (nom & adresse postale & tél) :

Email de contact pour la convocation :

❷ Abricot-Formation enseigne de AlaxWeb SARL, 1 rue Champarons 92700 Colombes représentée par Corinne Alfano, gérante - N° de déclaration d'existence de l'O.F. : n°19 213 374 92 - RCS Nanterre B 43015749500028 - NAF 8559A - TVA n° FR 17430157495, en application des dispositions du Livre IX du Code du Travail portant organisation de la formation professionnelle continue dans le cadre de l'éducation permanente.

**ARTICLE I – OBJET, NATURE, DUREE ET EFFECTIF DE LA FORMATION**

Le bénéficiaire entend faire participer une partie de son personnel à la session de formation professionnelle organisée par le prestataire sur le sujet suivant :

Intitulé de l'action de formation :

**Technique de chant en studio et communication des maquettes audio sur Internet**

Chanteurs mais aussi comédiens et artistes danseurs, musiciens désirant appréhender le chant, pour acquérir une technique vocale suffisante afin d'obtenir un bon moyen d'expression de la voix.

Type d'action de formation : perfectionnement des connaissances

Programme et méthode : **joint**

Nombre maxi de participants à cette session : **9**

Date de la session :

**□ CHAI12a – L 22/10/2012 au V 16/11/1012**

Nombre d'heures par stagiaire : **122h30 de formation théorique**

Horaires de formation : **de 9h à 17h**

Lieu de formation : **1 rue des Champarons 92700 Colombes**

Formacode : 45083 Chant- NSF 133 – ROME 21212

**ARTICLE II : ENGAGEMENT DE PARTICIPATION**

Le bénéficiaire s'engage à assurer la présence du participant aux dates, lieux et heures prévues ci-dessus :

Le(s) participants sera (seront) :

- **moi-même (financement particulier au tarif social)**

**ARTICLE III – DEMARCHE QUALITE**

En fin de stage, il vous sera remis : une attestation de fin de stage par stagiaire, une feuille de présence émargée chaque jour par les stagiaires. En contrepartie, vous nous remettrez une évaluation de la formation.

**ARTICLE IV – DISPOSITIONS FINANCIERES**

En contrepartie de cette action de formation, le bénéficiaire s'acquittera des frais de la prestation de formation soit

**Frais d'inscription et de dossier : 0**

**Fournitures : inclus**

**TOTAL HT : 2205 €**

**TVA 19.6% : 432,18 €**

**TOTAL TTC : 2637,18 €**

**Le bénéficiaire profite du tarif social remisé pour les particuliers ayant subi un échec de financement. La facture sera émise au nom du bénéficiaire avec la mention d'engagement sur l'honneur de ne pas tenter se faire rembourser les frais de formation.**

**ARTICLE V – MODALITES DE REGLEMENT**

Le paiement sera dû par chèque ou par virement net de frais à la réservation. Les chèques peuvent être encaissables en plusieurs fois (se reporter sur le site web) mais la totalité des chèques doivent être remis au moment de la réservation. L'étalement de règlement ne peut s'envisager que pour un stagiaire résidant en France.

**ARTICLE VI – DEDIT OU ABANDON**

En cas de dédit par lettre AR, à moins de trente jours francs avant le début de l'action mentionnée à l'article I, par un stagiaire, l'organisme retiendra sur le coût total, les sommes qu'il aura réellement dépensées ou engagées pour la réalisation de ladite formation, conformément aux dispositions de l'article L920\_9 du code du travail, avec un minimum de 30% considéré comme des arrhes. Tout stage commencé est réputé dû. Cependant un stage réservé peut être déplacé à une autre date sur présentation d'un justificatif attestant de l'empêchement de force majeure à une date choisie d'un commun accord dans un délai de 10 mois à compter de la date de début de la formation initialement prévue. Chaque retard de paiement donnera lieu à une majoration au taux de l'intérêt légal en vigueur.

**ARTICLE VII – DIFFERENDS EVENTUELS**

Si une opération ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal dont dépend le siège de l'organisme de formation sera le seul compétent pour régler le litige en ultime ressort après tentative amiable.

Fait en deux exemplaires originaux, à Colombes

le

*(faire précéder la signature de la mention manuscrite « lu et approuvé »)*

Pour l'organisme de formation :

Pour le bénéficiaire :

Corinne Alfano  
Directrice



**Abricot-Formation**  
**1 rue des Champarons**  
**92700 Colombes**  
☎ 01 56 47 11 95 - 📠 01 42 42 56 12

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Merci d'imprimer en deux exemplaires la convention de formation et de remplir manuellement les parties, par exemple :

- 1.1. ➊ Le bénéficiaire :
  - 1.2. Les participant(s) sera ( seront) : nom et prénom du stagiaire [Voir article 2]
  - 1.3. Dater et signer et cachet éventuel
- Cocher la session correspondante à votre stage :       13/09/1515 au 14/09/1515

2- Merci de nous envoyer les deux exemplaires imprimés par vous-même et complétés de la convention de formation accompagnés du règlement.

Nous vous retournerons votre convention de formation complétée par nous ainsi qu'une lettre de convocation et un guide d'accueil pour une meilleure intégration au sein de votre centre de formation Abricot-Formation.

Veillez agréer, Madame, Mademoiselle, Monsieur, nos salutations distinguées et sachez que nous sommes déjà heureux de vous accueillir tout bientôt.

Corinne Alfano  
Directrice

PS : Nos plans d'accès, nos solutions d'hébergement et les bons restaurants sont indiqués dans le guide d'accueil que vous trouverez sur le site d'Abricot-Formation <http://abricot-formation.com/guide.pdf> et dans notre annuaire <http://www.mylinea.com/colombes>

***Document à garder***