



Stage Mieux dans sa voix, mieux dans son corps pour émouvoir sur scène 144h - CISP

PROGRAMME ET METHODE

Objectif pédagogique :

Chanteurs mais aussi comédiens et artistes danseurs, musiciens désirant améliorer leur technique vocale, retrouver une bonne condition physique pour résister aux tournées et perfectionner leur interprétation scénique. L'artiste découvrira les techniques qu'il peut utiliser pour présenter son travail sur Internet. L'artiste apprendra à gérer seul son blog, publier ses fichiers : presse, bio, fichiers sons et vidéo... sur un espace gratuit.

Formateurs principaux :

- **Corinne Alfano** : Gérante de la société Abricot-formation, créatrice et gestionnaire du portail Web du Spectacle et de l'Évènementiel ART 'n Show, ingénieure de recherche en intelligence artificielle, diplômée en informatique et en organisation d'entreprise et en informatique de gestion et titulaire du 3ème cycle de Management de l'Institut d'Administration des Entreprises de Paris (CAAE) agrégative en économie et gestion. Elle assure les fonctions de coach communication pour des entreprises du Spectacle ou de l'Évènementiel. Corinne Alfano est formatrice et conférencière depuis 1984. Elle a suivi une formation d'édition musicale et une formation d'entrepreneur de spectacles.
- **Claire Perrot** : Diplômée de la Fondation Maria Callas, titulaire du CA et professeur de chant lyrique au conservatoire de musique depuis plus de 17 ans, vocal coach pour concertistes : techniques vocales ET interprétation vocale. Claire Perrot a été professeur de chant à l'école Alice Dona et a coaché avec succès des chanteurs et des comédiens pour de grands castings (Les Dix Commandements, le Petit Prince, la Périchole avec Jérôme Savari...). Elle assure aussi le coaching d'artistes pour les productions Jean-Claude Camus. Elle a également tenu une master-class de technique vocale et d'interprétation au Conservatoire National de Pékin. Elle est chanteuse mezzo-soprano. Elle enseigne le chant et la pédagogie du chant. Son répertoire d'enseignement : variété en français, variété en anglais et espagnol, jazz, musique du monde, chant lyrique)
- **Claire Seinguerlet** : Professeur de chant / vocal coach, Choriste, enseignante en conservatoire de musique. Claire Seinguerlet a été interviewée pour France 2, pour l'émission Envoyé Spécial diffusé le 11/11/2004. Elle enseigne le chant et la pédagogie du chant. Son répertoire d'enseignement : variété en français, variété en anglais et musique classique) .

Programme :

- Cours – Techniques de chant et travail du choriste par Claire Perrot

Le stagiaire amènera la bande son de son choix. Toutefois, une base de plus de cent karaokés lui est proposée (version instrumentale et version voix chantée). Pour certains intermittents du spectacle, comme par exemple, les chanteurs, les comédiens, le travail de se caler sur une bande son est extrêmement positif. La technique du chant est essentiellement basée sur la respiration, c'est pourquoi elle vient compléter, très solidement, l'enseignement de la pose de voix pour les artistes interprètes, les comédiens en particulier.

Le professeur intervient pour corriger techniquement le stagiaire, le mettre en condition d'interprète, l'aider à trouver sa propre interprétation à partir de ses possibilités vocales, et musicales, et surtout de sa sensibilité personnelle, sa couleur vocale. Nous veillons particulièrement à trouver l'identité de chacun mais en aucun cas à imposer une recette « miracle » générale à tous.

Les premières séances ont pour objectif de définir avec précision les titres des chansons que chaque stagiaire doit travailler. Le stagiaire choisit 2 à 3 titres avant de venir en stage, ces cours lui permettent de cerner un challenge personnel à relever sur un titre qu'il pense ne pas pouvoir interpréter : par exemple, emprunter une voix plus aiguë qu'à l'accoutumé.

Il y a donc une négociation entre le professeur et le stagiaire sur le choix des titres. Ces séances doivent permettre au professeur d'identifier les lacunes techniques et d'interprétation de chacun.

Chaque séance se compose ainsi :

1^{ème} Temps : Technique vocale de base

Les exercices d'échauffement de la voix et les cours de techniques vocales sont effectués ensemble.

Puis, chaque participant a un temps individuel qui lui est consacré pour déterminer avec précision son travail individuel

- Respiration
- Pose de la voix
- Repères physiques pour placer le son de la voix
- Exercices vocaux spécifiques accompagnés au piano

2^{ème} Temps : Travail du chant sur une bande son existante avec ou sans micro

Les stagiaires chantent individuellement, chacun leur tour, sur leur support sonore. Ce travail consiste à appliquer la technique vocale de base (respiration, travail sur le manque d'air, recherche du vibrato) et à approcher l'interprétation d'une chanson proprement dite. Les autres stagiaires suivent le chanteur et les interventions du professeur. Tous ont sous les yeux les paroles du texte de la chanson.

3^{ème} Temps : Travail d'interprétation vocale

La technique du chant étant développée dans les premiers temps de séance, les voix étant chaudes, le professeur fait chanter à nouveau les stagiaires un à un en les guidant sur l'interprétation vocale de leur chanson. Chaque stagiaire doit être à même d'analyser avec recul le travail de l'autre. Ceci afin de prendre un automatisme de critique de l'écoute qu'il doit au final savoir s'appliquer à lui-même.

Les cours de chant Chœur, en appui avec les cours de solfège et d'harmonie, ont pour objectif d'ouvrir l'oreille de l'interprète afin qu'il sache poser une 2^{ème} ou 3^{ème} voix. Un premier travail d'interprétation sera proposé pour aboutir à un travail d'improvisation pour que le stagiaire trouve seul 'les bonnes voix' du choriste en fonction d'un style de musique (musiques actuelles...).

L'axe de ce cours est la sensibilité artistique, et la création : improvisation, la recherche et le respect de son identité.

- Cours – Techniques de chant et polyphonie et harmonie par Mme Claire Seinguerlet

Les cours de chant collectif de polyphonie permettent de mieux écouter sa voix en se synchronisant avec son ou ses partenaires. Le défi est la maîtrise de sa voix pour partager, créer une harmonie à plusieurs. Le stagiaire doit être en mesure à l'issue du stage en fonction de sa tessiture de savoir quels sont les types de partenaires qui lui conviennent.

En fonction, du désir des stagiaires les exercices porteront ou sur le duo ou sur un chant à plus de 2 chanteurs. Le répertoire de travail sera choisi par le professeur et négocié avec les stagiaires en fonction des tessitures. Les travaux, les exercices doivent 'coller' au groupe. Certains titres seront utilisés par tous comme base d'exercices.

- Cours – Interprétation Scénique

L'objectif est d'améliorer son interprétation et son jeu de scénique. Les stagiaires travaillent leur propre répertoire musical et doivent acquérir un sens critique de l'interprétation de chaque participant et bien entendu de leur propre prestation..

L'objectif de ce cours est de mettre au point une méthode personnelle pour analyser le plus froidement, le plus professionnellement possible une interprétation et permettre au chanteur de dépasser ses techniques de chant en donnant une âme, une voix et un corps à son personnage. Une analyse individuelle sera faite par

l'enseignant et par le groupe. Les stagiaires devront venir avec leur costume de scène. Une aide sera apportée à chaque stagiaire pour le guider dans le choix de son répertoire à adapter en fonction de chaque type de casting.

- Cours – Promotion de l'artiste par Mme Corinne Alfano

Il n'est pas nécessaire de connaître Internet pour accéder à cet enseignement. Les stagiaires doivent venir muni d'une clef USB pour repartir avec leurs travaux et de leur matériel de communication (carte de visite, photos, articles de presse, flyer...).

Communiquer sur le Web

L'objectif est de rendre le stagiaire apte à se présenter sur Internet professionnellement mais gratuitement.

- Recommandations d'usage sur le Web : la Nétiquette
- Communiquer : Courrier électronique, lettre d'information ...
- Communication sur le Web : l'écrit, l'image, le son, la vidéo, l'animation
- Ergonomie d'un poste de travail écran RVB
- Règles de sécurité : virus, canulars, flammes, spam
- Extension de fichiers, poids des fichiers
- Nom de domaine, hébergement

Travail de l'image et des photos

L'objectif est de rendre le stagiaire autonome pour recadrer, retoucher ses photos de façons à les rendre exploitable ou sur Internet ou pour une sortie papier.

L'outil PhotoShop sera utilisé.

Documents Presse

Comment rédiger un communiqué de presse, un dossier de presse, un panorama de presse ?

Comment respecter les règles juridiques de diffusion des articles de presse ?

Chaque stagiaire réalisera les documents presse concernant un de ses projets artistiques et les publiera sur le Web.

Promouvoir l'artiste sur le Web de façon passive

Sur un hébergement gratuit le stagiaire publiera de façon autonome ses documents : fichiers presse, plaquettes commerciales, fichiers sons, vidéo... Cet espace restera le sien et sera exploitable après le stage sans restriction.

Le stagiaire, par ailleurs, créera un ou plusieurs blogs gratuits pour présenter ses activités.

L'intérêt de ce cours est de savoir mener une réflexion sur la présentation à construire pour proposer ses prestations. Les approches marketing et commerciale sont majeures dans cette organisation.

Promouvoir l'artiste sur le Web de façon active

Muni du matériel nécessaire à sa présentation, le stagiaire apprendra à se présenter de façon active sur Internet. Cette démarche commerciale est fondamentale pour se vendre.

- Cours – Danse et expression corporelle

Il ne s'agit pas ici dans un temps aussi court de prétendre dispenser un cours de danse complet. L'objectif de ce cours est de proposer une gestuelle adaptée et optimum à chaque interprète, selon ses capacités sportives et corporelles. C'est donc une recherche dans le temps imparti de l'expression corporelle la plus adaptée à chacun qui sera élaborée. C'est un déclic que nous chercherons ensemble, une prise de conscience de son allure, de son charisme corporel. Les cours auront lieu dans une salle de travail adaptée devant des miroirs. Les stagiaires devront venir impérativement avec une tenue adaptée pour les cours de danse.

- Cours – Coaching sportif

Un coach sportif guidera le groupe pour des exercices à appliquer en vue d'améliorer en général sa résistance pour des tournées intensives. Par ailleurs, un programme personnalisé sera proposé à chacun, ainsi qu'un suivi pour un travail quasi quotidien tout au long du stage. Les séances de coaching sportif ont lieu dans une salle de remise en forme (avec douche...). Les stagiaires devront venir impérativement avec une tenue adaptée pour le travail de remise en forme (basket...)

- Cours – Musculation et remise en forme

Une salle de musculation et d'appareils cardio, fitness, remise forme, powerplate... est à disposition des stagiaires sous la surveillance du coach pour mettre en pratique les exercices et les conseils du coach. Les plus courageux pourront accéder à la salle librement, le soir plus tard ou même le week end pour mettre encore plus à profil la complétude de ce stage !

Document à garder

Entre les soussignés :

❶ Le bénéficiaire (nom & adresse postale & tél) :

Email de contact pour la convocation :

❷ Abricot-Formation enseigne de AlaxWeb SARL, 1 rue Champarons 92700 Colombes représentée par Corinne Alfano, gérante - N° de déclaration d'existence de l'O.F. : °119 213 374 92 - RCS Nanterre B 43015749500028 - NAF 8559A - TVA n° FR 17430157495, en application des dispositions du Livre IX du Code du Travail portant organisation de la formation professionnelle continue dans le cadre de l'éducation permanente.

ARTICLE I – OBJET, NATURE, DUREE ET EFFECTIF DE LA FORMATION

Le bénéficiaire entend faire participer une partie de son personnel à la session de formation professionnelle organisée par le prestataire sur le sujet suivant :

Intitulé de l'action de formation :

Mieux dans sa voix, mieux dans son corps pour émouvoir sur scène

Chanteurs mais aussi comédiens et artistes danseurs, musiciens désirant améliorer leur technique vocale, retrouver une bonne condition physique pour résister aux tournées et perfectionner leur interprétation scénique. L'artiste découvrira les techniques qu'il peut utiliser pour présenter son travail sur Internet. L'artiste apprendra à gérer seul son blog, publier ses fichiers : presse, bio, fichiers sons et vidéo... sur un espace gratuit.

Type d'action de formation : perfectionnement des connaissances

Programme et méthode : **joint**

Nombre maxi de participants à cette session : **9**

Dates de la session :

❑ CISP10b – L 20/09/10 au V 15/10/10

❑ CISP11a – L 14/02/11 au V 11/03/11

Nombre d'heures par stagiaire : **144h de formation théorique**

Horaires de formation : **de 9h à 18h**

Lieu de formation : **1 rue des Champarons 92700 Colombes**

ARTICLE II : ENGAGEMENT DE PARTICIPATION

Le bénéficiaire s'engage à assurer la présence du participant aux dates, lieux et heures prévues ci-dessus :

Le(s) participants sera (seront) :

- moi-même (financement particulier au tarif social)

ARTICLE III – DEMARCHE QUALITE

En fin de stage, il vous sera remis : une attestation de fin de stage par stagiaire, une feuille de présence émargée chaque jour par les stagiaires. En contrepartie, vous nous remettrez une évaluation de la formation.

ARTICLE IV – DISPOSITIONS FINANCIERES

En contrepartie de cette action de formation, le bénéficiaire s'acquittera des frais de la prestation de formation soit

Frais d'inscription et de dossier : 0

Fournitures : inclus

TOTAL HT : 2592 €

TVA 19.6% : 508,03 €

TOTAL TTC : 3100,03 €

ARTICLE V – MODALITES DE REGLEMENT

Le paiement sera dû par chèque ou par virement net de frais à la réservation. Les chèques peuvent être encaissables en plusieurs fois (se reporter sur le site web) mais la totalité des chèques doivent être remis au moment de la réservation. L'étalement de règlement ne peut s'envisager que pour un stagiaire résidant en France.

ARTICLE VI – DEDIT OU ABANDON

En cas de dédit par lettre AR, à moins de trente jours francs avant le début de l'action mentionnée à l'article I, par un stagiaire, l'organisme retiendra sur le coût total, les sommes qu'il aura réellement dépensées ou engagées pour la réalisation de ladite formation, conformément aux dispositions de l'article L920_9 du code du travail, avec un minimum de 30% considéré comme des arrhes. Tout stage commencé est réputé dû. Cependant un stage réservé peut être déplacé à une autre date sur présentation d'un justificatif attestant de l'empêchement de force majeure à une date choisie d'un commun accord dans un délai de 10 mois à compter de la date de début de la formation initialement prévue. Chaque retard de paiement donnera lieu à une majoration au taux de l'intérêt légal en vigueur.

ARTICLE VII – DIFFERENDS EVENTUELS

Si une opération ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal dont dépend le siège de l'organisme de formation sera le seul compétent pour régler le litige en ultime ressort après tentative amiable.

Fait en deux exemplaires originaux, à Colombes
le

(faire précéder la signature de la mention manuscrite « lu et approuvé »)

Pour l'organisme de formation :

Pour le bénéficiaire :

Corinne Alfano
Directrice



Abricot-Formation
1 rue des Champarons
92700 Colombes
☎ 01 56 47 11 95 - 📠 01 42 42 56 12

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Merci d'imprimer en deux exemplaires la convention de formation et de remplir manuellement les parties, par exemple :

1.1. ❶ Le bénéficiaire :

1.2. Les participant(s) sera (seront) :

nom et prénom du stagiaire [Voir article 2]

1.3. Dater et signer

et cachet éventuel

Cocher la session correspondante à votre stage : 13/09/1515 au 14/09/1515

2- Merci de nous envoyer les deux exemplaires imprimés par vous-même et complétés de la convention de formation accompagnés du règlement.

Nous vous retournerons votre convention de formation complétée par nous ainsi qu'une lettre de convocation et un guide d'accueil pour une meilleure intégration au sein de votre centre de formation Abricot-Formation.

Veillez agréer, Madame, Mademoiselle, Monsieur, nos salutations distinguées et sachez que nous sommes déjà heureux de vous accueillir tout bientôt.

Corinne Alfano
Directrice

PS : Nos plans d'accès, nos solutions d'hébergement et les bons restaurants sont indiqués dans le guide d'accueil que vous trouverez sur le site d'Abricot-Formation <http://abricot-formation.com./guide.pdf> et dans notre annuaire <http://www.mylinea.com/colombes>

Document à garder