



1 rue des Champarons
92700 Colombes
☎ 01 56 47 11 95 - 📠 01 42 42 56 12



Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Merci d'imprimer en deux exemplaires la convention de formation et de remplir manuellement les parties :

- | | |
|---|--|
| 1.1. ❶ Le bénéficiaire : | (nom, adresse et fonction si besoin) |
| 1.2. Les participant(s) sera (seront) : | (nom et prénom du stagiaire) [Voir article 2] |
| 1.3. Dater et signer | (et cachet éventuel) |
| 1.4. Cocher la session correspondante à votre stage : | <input type="checkbox"/> 07 janvier 2008 au 01 février 2008) |
| | <input type="checkbox"/> 08 septembre 2008 au 07 octobre 2008) |

2- Merci de nous envoyer les deux exemplaires imprimés par vous-même et complétés de la convention de formation accompagnés du règlement.

Nous vous retournerons votre convention de formation complétée par nous ainsi qu'une lettre de convocation et un guide d'accueil pour une meilleure intégration au sein de votre centre de formation Abricot-Formation.

Veuillez agréer, Madame, Mademoiselle, Monsieur, nos salutations distinguées et sachez que nous sommes déjà heureux de vous accueillir tout bientôt.

Corinne Alfano
Directrice

PS : Nos plans d'accès, nos solutions d'hébergement et les bons restaurants sont indiqués dans le guide d'accueil que vous trouverez sur le site d'Abricot-Formation <http://abricot-formation.com/guide.pdf> et dans notre annuaire <http://www.mylinea.com/colombes>



CONVENTION DE FORMATION PROFESSIONNELLE ET DEVIS

Entre les soussignés :

① Le bénéficiaire :

② Abricot-formation, 1 rue Champarons 92700 Colombes représentée par Corinne Alfano, gérante

N° de déclaration d'existence de l'O.F. : ° **119 213 374 92**

En application des dispositions du Livre IX du Code du Travail portant organisation de la formation professionnelle continue dans le cadre de l'éducation permanente.

ARTICLE I – OBJET, NATURE, DUREE ET EFFECTIF DE LA FORMATION

Le bénéficiaire entend faire participer une partie de son personnel à la session de formation professionnelle organisée par le prestataire sur le sujet suivant :

Intitulé de l'action de formation :

Formation de technique de chant & création de blog pour le chanteur en Vendée

Chanteurs mais aussi comédiens et artistes danseurs, musiciens désirant appréhender le chant, pour acquérir une technique vocale suffisante afin d'obtenir un bon moyen d'expression de la voix et de l'interprétation scénique..

Type d'action de formation : perfectionnement des connaissances

Programme et méthode : **joint**

Nbre maxi de participants à cette session : **9**

Date de la session :

❑ **27 octobre 2008 au 07 novembre 2008**

❑ **6 avril 2009 au 17 avril 2009**

❑ **26 octobre 2009 au 06 novembre 2009**

Nbre d'heures par stagiaire : **75h de formation théorique**

Horaires de formation : **cf planning**

Lieu de formation : **Vendée Mouilleron-en-Pareds 85390**

ARTICLE II : ENGAGEMENT DE PARTICIPATION

Le bénéficiaire s'engage à assurer la présence du participant aux dates, lieux et heures prévues ci-dessus :

Le(s) participants sera (seront) :

-
-
-
-
-

ARTICLE III – DEMARCHE QUALITE

En fin de stage, il vous sera remis : une attestation de fin de stage par stagiaire, une feuille de présence émargée chaque jour par les stagiaires. En contrepartie, vous nous remettrez une évaluation de la formation.

ARTICLE IV – DISPOSITIONS FINANCIERES

En contrepartie de cette action de formation, le bénéficiaire s'acquittera des frais de la prestation de formation soit

Frais d'inscription et de dossier : 0

Fournitures : inclus

TOTAL HT : 2205 €

TVA 19.6% : 432,18€

TOTAL TTC : 2637,18€

ARTICLE V – MODALITES DE REGLEMENT

Le paiement sera dû par chèque ou par virement net de frais.

ARTICLE VI – DEDIT OU ABANDON

En cas de dédit à moins de huit jours francs avant le début de l'action mentionnée à l'article I, ou l'abandon en cours de formation par un ou plusieurs stagiaires, l'organisme retiendra sur le coût total, les sommes qu'il aura réellement dépensées ou engagées pour la réalisation de ladite formation, conformément aux dispositions de l'article L920_9 du code du travail. Cependant un stage réglé peut être déplacé à une autre date convenant mieux au stagiaire, date choisie d'un commun accord.

ARTICLE VII – DIFFERENDS EVENTUELS

Si une opération ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal dont dépend le siège de l'organisme de formation sera le seul compétent pour régler le litige en ultime ressort après tentative amiable.

Fait en deux exemplaires originaux, à
le

(faire précéder la signature de la mention manuscrite « lu et approuvé »)

Pour l'organisme de formation :

Pour le bénéficiaire :

Corinne Alfano
Directrice

Formation de technique de chant & création de blog pour le chanteur En Vendée

Objectif pédagogique :

L'objectif de ce stage est d'ouvrir l'oreille de l'artiste, de le sensibiliser à des techniques différentes pour accroître sa perméabilité, lui permettre plus d'assurance en rationalisant son approche et l'aider à se repositionner.

Différentes techniques sont proposées à l'artiste : le chant en studio et le chant pour la scène, l'interprétation scénique. Par exemple, ce stage permet aux artistes de perfectionner leur technique de chant en vue d'un enregistrement en studio. Grâce à cette technique il pourra utiliser sa voix, sans fatiguer ses cordes vocales, en concert. L'artiste découvrira les conditions de travail en studio d'enregistrement. Une fois les titres des chansons gravés sur un support informatique, l'artiste doit ensuite les présenter aux différents recruteurs, producteurs, agents... La maquette réalisée, l'artiste découvrira les techniques qu'il peut utiliser pour présenter son travail sur Internet en créant un blog musique. Un professionnel doit devenir de plus en plus polyvalent et doit savoir gérer sa communication en particulier sur le Web. L'artiste apprendra à gérer seul Blog, publier ses fichiers : presse, bio, fichiers sons et vidéo... sur un espace gratuit. Un travail personnel sur son image, accompagné par des séances photo et vidéo, permettra une meilleure prise en main de son charisme sur scène.

Ce stage a pour objectif de proposer un tour d'horizon professionnel de la technique créative, en passant par les contraintes de production jusqu'à la communication de ses créations. Le stagiaire repart du stage sur sa clef USB avec son blog, les documents travaillés ensemble (photos, vidéos, plaquette, sites, logiciels libres de droit...) et le titre qu'il aura su enregistrer en fin de session. Un spectacle sera monté à l'issue de la formation pour imposer une réelle exigence de progression (sous cette contrainte l'apprentissage est plus dense et efficace).

Formateurs principaux :

- **Claire Perrot** : Professeur de chant lyrique au conservatoire de musique depuis plus de 17 ans, vocal coach pour concertistes : techniques vocales ET interprétation vocale. Claire Perrot a été professeur de chant à l'école Alice Dona. Elle est chanteuse mezzo-soprano. Elle enseigne le chant et la pédagogie du chant. Son répertoire d'enseignement : variété en français, variété en anglais et espagnol, jazz, musique du monde, chant lyrique)
- **Corinne Alfano** : Gérante de la société Abricot-formation, créatrice et gestionnaire du portail Web du Spectacle et de l'Événementiel ART 'n Show, ingénieure de recherche en intelligence artificielle, diplômée en informatique et en organisation d'entreprise et en informatique de gestion et titulaire du 3ème cycle de Management de l'Institut d'Administration des Entreprises de Paris (CAAE) agrégative en économie et gestion. Elle assure les fonctions de coach communication pour des entreprises du Spectacle ou de l'Événementiel. Corinne Alfano est formatrice et conférencière depuis 1984. Elle a suivi une formation d'édition musicale et une formation d'entrepreneur de spectacles.

Programme :

- Module – Techniques de chant

Le stagiaire amènera la bande son de son choix. Toutefois, une base de plus de cent karaokés lui est proposée (version instrumentale et version voix chantée).

Le play-back est enregistré par le technicien du son sur le magnéto du studio, pour permettre le travail d'enregistrement du stagiaire en cabine son.

Le stagiaire est en cabine son relié à l'ingénieur du son qui l'assiste pour :

- Le réglage de son retour voix dans le casque
- L'équilibre musical entre la bande son enregistrée et le retour voix
- La recherche du confort de l'interprète – utilisation d'effets, réverbères ou non afin d'obtenir la qualité vocale optimum.

C'est l'enregistrement de sa voix sur la bande son qui est remis au stagiaire sous forme de CD à la fin du stage à condition que son niveau de chant lui permette d'enregistrer dans le temps imparti au stage. Il peut donc s'entendre, pour se faire entendre

Pour certains intermittents du spectacle, comme par exemple, les chanteurs, les comédiens, ce travail est extrêmement positif. La technique du chant est essentiellement basée sur la respiration, c'est pourquoi elle vient compléter, très solidement, l'enseignement de la pose de voix pour les artistes interprètes, les comédiens en particulier.

Le professeur intervient par l'interphone de la console pour corriger techniquement le stagiaire, le mettre en condition d'interprète, l'aider à trouver sa propre interprétation à partir de ses possibilités vocales, et musicales, et surtout de sa sensibilité personnelle.

Le stagiaire découvre sa voix enregistrée, c'est le miroir à partir duquel il pourra à la fois prendre conscience de ses défauts, et de ses qualités.

C'est bien entendu la partie du stage la plus intéressante et la plus importante puisque le stagiaire se trouve dans les conditions professionnelles d'enregistrement pour la chanson qu'il a choisie.

Les premières séances ont pour objectif de définir avec précision les titres des chansons que chaque stagiaire doit travailler. Le stagiaire choisit 2 à 3 titres avant de venir en stage, ces cours lui permettent de cerner un challenge personnel à relever sur un titre qu'il pense ne pas pouvoir interpréter : par exemple, emprunter une voix plus aiguë qu'à l'accoutumé.

Il y a donc une négociation entre le professeur et le stagiaire sur le choix des titres. Ces séances doivent permettre au professeur d'identifier les lacunes techniques et d'interprétation de chacun.

Chaque séance se compose ainsi :

1^{ème} Temps : Technique vocale de base

Les exercices d'échauffement de la voix et les cours de techniques vocales sont effectués ensemble.

Puis, chaque participant a un temps individuel qui lui est consacré pour déterminer avec précision son travail individuel

- Respiration
- Pose de la voix
- Repères physiques pour placer le son de la voix
- Exercices vocaux spécifiques accompagnés au piano

2^{ème} Temps : Travail du chant sur une bande son existante avec ou sans micro

Les stagiaires chantent individuellement, chacun leur tour, sur leur support sonore. Ce travail consiste à appliquer la technique vocale de base (respiration, travail sur le manque d'air, recherche du vibrato) et à approcher l'interprétation d'une chanson proprement dite. Les autres stagiaires peuvent suivre au casque la voix du chanteur en cabine et les interventions du professeur. Tous ont sous les yeux les paroles du texte de la chanson.

3^{ème} Temps : Travail d'interprétation vocale

La technique du chant étant développée dans les premiers temps de séance, les voix étant chaudes, le professeur fait chanter à nouveau les stagiaires un à un en les guidant sur l'interprétation vocale de leur chanson. Chaque stagiaire doit être à même d'analyser avec recul le travail de l'autre. Ceci afin de prendre un automatisme de critique de l'écoute qu'il doit au final savoir s'appliquer à lui-même.

- Module – Interprétation Scénique.

L'objectif est d'améliorer son interprétation et son jeu de scénique. Les stagiaires travaillent leur propre répertoire musical et doivent acquérir un sens critique de l'interprétation de chaque participant et bien entendu de leur propre prestation..

L'objectif est de mettre au point une méthode personnelle pour analyser le plus froidement, le plus professionnellement possible une interprétation et permettre au chanteur de dépasser ses techniques de chant en donnant une âme, une voix et un corps à son personnage. Une analyse individuelle sera faite par l'enseignant et par le groupe. Les stagiaires devront venir avec leur costume de scène.

- Module – Promotion de l'artiste.

Il n'est pas nécessaire de connaître Internet pour accéder à cet enseignement.

Promouvoir l'artiste sur le Web

Sur un hébergement gratuit le stagiaire publiera de façon autonome ses documents : fichiers presse, plaquettes commerciales, fichiers sons, vidéo... Cet espace restera le sien et sera exploitable après le stage sans restriction.

Le stagiaire, par ailleurs, créera un blog gratuit sur un autre espace d'hébergement qui lui appartiendra pour présenter ses activités.

L'intérêt de ce cours est de savoir mener une réflexion sur la présentation à construire pour proposer ses prestations. Les approches marketing et commerciale sont majeures dans cette organisation.

- Module – Enregistrement et Mixage.

Premiers essais d'enregistrement

Le stagiaire sera enregistré afin qu'il puisse assez rapidement écouter seul ses défauts techniques et ses carences d'interprétation vocale. Il peut ainsi plus facilement se corriger sans faire appel à sa mémoire en lui laissant le temps d'assimiler les techniques vocales à appliquer pour s'améliorer.

Ce premier enregistrement servira de référentiel objectif pour mesurer en fin de stage les progrès acquis par chaque stagiaire.

- Préparation de la séance d'enregistrement
- Mise en place spécifique après connaissance du plan de travail donné par le directeur de la Séance
- Affectation des pistes de la console aux différents périphériques, analogiques et informatiques, racks d'effets
- Choix des micros
- Mise en place de la bande son
- Enregistrement

- Module – Travail sur son image.

Analyse de son image, relooking éventuel, séances photo et vidéo