

## PROGRAMME ET METHODE

**Objectif pédagogique :**

'mettre en lumière' les acquis de chacun, de mettre en valeur ce patrimoine de données et de potentiel, trop souvent inconscient ou relégué au rang du simple détail non exploitable ;  
démystifier le domaine de l'éclairage et sa technicité ;  
développer la plastique de la lumière propre à chaque participant ;  
doter le participant d'une base de travail efficace et opérationnelle ;

Ce que vous saurez faire :

Décrypter un catalogue de matériel d'éclairage  
Sélectionner une source de lumière en fonction de ses qualités et performances techniques  
Déterminer les dominances chromatiques d'une source  
Faire la part entre la chromaticité due à la lumière et celle due à la matière  
Estimer un niveau d'éclairement en fonction d'une tâche visuelle et une classe photométrique  
Calculer un niveau d'éclairement à installer  
Estimer des dimensions lumière  
Déterminer un parti pris, définir un concept lumière  
Mettre en place une méthode de travail  
Extraire les informations du programme  
Choisir une orientation de bâtiment et/ou des ouvertures  
Agencer un ensemble de bâti ou dispositif pour réorienter et/ou contrôler la lumière

Ce que vous apprendrez :

La terminologie de la physique de la lumière  
Les grandes familles de sources, leur technologie et leurs propriétés  
Les qualités et propriétés de la lumière  
Les absorptions, les filtres et les réflexions lumière matière  
Démystifier et maîtriser les abaques et les courbes photométriques des appareils d'éclairage  
Différentes méthodes de calcul  
Les familles d'appareil d'éclairage et leur classe photométrique  
Dégager les contraintes et y répondre  
Agencer l'implantation lumière en fonction du concept lumière  
Jouer avec la lumière couleur, lumière matière et/ou l'objet lumière  
Lecture d'abaque solaire  
Déduction des phases critiques d'exposition et/ou d'ombre.  
Optimiser un niveau d'éclairement naturel ou le réduire  
Décoration intérieure et design

**Formateurs principaux :**

- **Jean-Philippe Corrigou** : Directeur technique et plasticien concepteur.  
Expériences : scénique (concert, théâtre, opéra...), urbaine, architecturale, événementielle.  
Membre de l'Association des Concepteurs Lumières Eclairagistes. Il dirige la société Caribou Concept.
- **Louissette Rasoloniaina** : Depuis 1987, Plasticienne – Eclairagiste, Senior Développeur de Design & Outil Lumière, a réalisé de grands projets à l'international : aux USA, en grande Bretagne, en Afrique et en Asie. Elle a créé la société française LUM & DATUM dont elle est gérante et la société anglaise Sahara Concept Limited.
- **Corinne Alfano** : Gérante de la société Abricot-formation, créatrice et gestionnaire du portail Web du Spectacle et de l'Événementiel ART 'n Show, ingénieure de recherche en intelligence artificielle, diplômée en informatique et en organisation d'entreprise et en informatique de gestion et titulaire du 3ème cycle de Management de l'Institut d'Administration des Entreprises de Paris (CAAE) agrégative en économie et gestion. Elle assure les fonctions de coach communication pour des entreprises du Spectacle ou de l'Événementiel. Corinne Alfano est formatrice et conférencière depuis 1984. Elle a suivi une formation d'édition musicale et une formation d'entrepreneur de spectacles.

**Programme :**

L'équipe pédagogique est constituée uniquement de consultants spécialisés dans le concept lumière. Passionnés, ils consacrent une partie de leur temps à transmettre, avec pragmatisme, leur savoir-faire et leur expérience auprès d'un public de professionnel.

- Cours -La Lumière et la Colorimétrie

Ce que vous saurez faire :

Décrypter un catalogue de matériel d'éclairage  
Sélectionner une source de lumière en fonction de ses qualités et performances techniques  
Déterminer les dominances chromatiques d'une source  
Faire la part entre la chromaticité de la lumière et celle incidente

- Cours -Installation Lumière

Ce que vous saurez faire :

Définir l'ensemble des appareils relatifs à une source / technologie  
Monter un ensemble appareillage/source  
Faire des réglages lumière

- Cours -Eclairagisme

Ce que vous saurez faire :

Estimer un niveau d'éclairement à atteindre en fonction d'une tâche et une classe visuelle  
Calculer un niveau d'éclairement à installer  
Estimer des dimensions lumière  
Calculer un niveau d'éclairement en un point  
Calculer un niveau d'éclairement sur une surface  
Calculer le coefficient d'uniformité d'une installation  
Calcul du nombre d'appareil à mettre en place  
Calculer l'utilité d'un local  
Estimer les facteurs de réflexions  
Estimer les facteurs d'empoussièrement du local

- Cours -Instrument mesure / calcul/ Simulation

Ce que vous saurez faire :

Quantifier la lumière incidente et émise  
Calculer la lumière incidente et émise

Déprécier et modifier le flux initial

- [Cours - Logiciel d'éclairage intérieur Relux](#)
- [Demo - Visite du Show Room d'un constructeur](#)
- [Cours -Plastique de la Lumière](#)

Ce que vous saurez faire :

Définir une approche plastique  
Traduire une ambiance-lumière en solution éclairage  
Estimer des dimensions lumière

- [Cours Méthodologie](#)

Ce que vous saurez faire :

Mener une étude, un concept lumière

- [Cours – Concept Lumière](#)

Ce que vous saurez faire :

Allier des contraintes et un parti pris plastique de la lumière  
Mener une intention plastique à une prestation professionnelle de concepteur lumière

- [Cours – Conception scénique et Architecturale](#)

Ce que vous saurez faire :

Muni de votre savoir-faire, vous découvrirez les parallèles entre la conception scénique et la conception architecturale mais également les différences entre ces deux approches.

- [Cours – Gestion De Projet](#)

Ce que vous saurez faire :

Présenter vos champs d'interventions et ses cadres  
Estimer le niveau de prestation et faire correspondre un coût  
Formuler les bonnes questions face à une demande d'intervention  
Lire un cahier des charges et/ou une programmation

- [Cours – Formalisme & Document Plastique](#)

Ce que vous saurez faire :

Travailler votre style et vos idées  
Etablir le niveau de rendu et le nombre de document à rendre

- [Cours – Formalisme & Document Technique](#)

Ce que vous saurez faire :

Traduire votre style et vos idées sur un plan technique  
Etablir l'échelle d'un plan  
Lister les documents à rendre

- [Cours -Espaces](#)

Application des Cours & Recommandations

- [Cours – Rencontres Professionnelles](#)

Présentation des associations d'éclairage Françaises et Européennes ainsi que des professionnels qui comme les participants ont eu un parcours du scénique à l'architectural et/ou l'urbain, d'autres professionnels de l'éclairage des BTP avec d'autres expériences.

- [Cours – Rencontres avec les fabricants](#)

Ce que vous ferez :

Prise de contacts privilégiés avec les fabricants  
Prise de documentations (catalogues, logiciels fabricant etc...)  
Prise de connaissance des produits fabricants et de leur politique commerciale

- [Cours – Rencontres avec les institutions relatives au métier](#)

Ce que vous ferez :

Prise de contacts avec les associations d'éclairage en France et en Europe  
Prise de contacts avec les centres de recherche et comités relatifs à l'éclairage  
Prise de documentations (revues, newsletters, etc...)  
Prise de connaissance des buts et moyens des différentes associations

- [Atelier – Présentation professionnelle](#)

- [Cours – Décoration intérieure et design](#)

Couleur et composition harmonieuse / harmonies de couleur  
Définition d'une Harmonie de couleur et sa traduction en harmonie des matériaux et style d'objet  
Analyse en extérieur, études de cas réels  
Présentation du projet : dessin, Photoshop, calque, collage...)  
Gestion de projet (devis, délai, coût...)

Entre les soussignés :

① Le bénéficiaire (nom & adresse postale & tél) :

Email de contact pour la convocation :

② Abricot-Formation enseigne de AlaxWeb SARL, 1 rue Champarons 92700 Colombes représentée par Corinne Alfano, gérante - N° de déclaration d'existence de l'O.F. : °119 213 374 92 - RCS Nanterre B 43015749500028 - NAF 8559A - TVA n° FR 17430157495, en application des dispositions du Livre IX du Code du Travail portant organisation de la formation professionnelle continue dans le cadre de l'éducation permanente.

### ARTICLE I – OBJET, NATURE, DUREE ET EFFECTIF DE LA FORMATION

Le bénéficiaire entend faire participer une partie de son personnel à la session de formation professionnelle organisée par le prestataire sur le sujet suivant :

Intitulé de l'action de formation :

#### Eclairagisme & Plastique de la lumière

Ce stage convient aux personnes motivées par les métiers de la lumière et de l'image.

La formation convient particulièrement aux éclairagistes du spectacle vivant, aux architectes, aux décorateurs, aux concepteurs lumière intervenant dans des environnements où la pérennité et le respect des normes des installations est une exigence

Type d'action de formation : perfectionnement des connaissances

Programme et méthode : **joint**

Nombre maxi de participants à cette session : **16**

Date de la session :

▣ **EARC11a –L 03/01/11 au V 28/01/11**

Nombre d'heures par stagiaire : **145h de formation théorique**

Horaires de formation : **de 9h à 17h**

Lieu de formation : **1 rue des Champarons 92700 Colombes**

### ARTICLE II : ENGAGEMENT DE PARTICIPATION

Le bénéficiaire s'engage à assurer la présence du participant aux dates, lieux et heures prévues ci-dessus :

Le(s) participants sera (seront) :

- **moi-même (financement particulier au tarif social)**

### ARTICLE III – DEMARCHE QUALITE

En fin de stage, il vous sera remis : une attestation de fin de stage par stagiaire, une feuille de présence émargée chaque jour par les stagiaires. En contrepartie, vous nous remettrez une évaluation de la formation.

### ARTICLE IV – DISPOSITIONS FINANCIERES

En contrepartie de cette action de formation, le bénéficiaire s'acquittera des frais de la prestation de formation soit

**Frais d'inscription et de dossier : 0**

**Fournitures : inclus**

**TOTAL HT : 2175 €**

**TVA 19.6% : 426.3 €**

**TOTAL TTC : 2601,30 €**

### ARTICLE V – MODALITES DE REGLEMENT

Le paiement sera dû par chèque ou par virement net de frais à la réservation. Les chèques peuvent être encaissables en plusieurs fois (se reporter sur le site web) mais la totalité des chèques doivent être remis au moment de la réservation. L'étalement de règlement ne peut s'envisager que pour un stagiaire résidant en France.

### ARTICLE VI – DEDIT OU ABANDON

En cas de dédit par lettre AR, à moins de trente jours francs avant le début de l'action mentionnée à l'article I, par un stagiaire, l'organisme retiendra sur le coût total, les sommes qu'il aura réellement dépensées ou engagées pour la réalisation de ladite formation, conformément aux dispositions de l'article L920\_9 du code du travail, avec un minimum de 30% considéré comme des arrhes. Tout stage commencé est réputé dû. Cependant un stage réservé peut être déplacé à une autre date sur présentation d'un justificatif attestant de l'empêchement de force majeure à une date choisie d'un commun accord dans un délai de 10 mois à compter de la date de début de la formation initialement prévue. Chaque retard de paiement donnera lieu à une majoration au taux de l'intérêt légal en vigueur.

### ARTICLE VII – DIFFERENDS EVENTUELS

Si une opération ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal dont dépend le siège de l'organisme de formation sera le seul compétent pour régler le litige en ultime ressort après tentative amiable.

Fait en deux exemplaires originaux, à Colombes  
le

*(faire précéder la signature de la mention manuscrite « lu et approuvé »)*

Pour l'organisme de formation :

Pour le bénéficiaire :

Corinne Alfano  
Directrice



**Abricot-Formation**  
**1 rue des Champarons**  
**92700 Colombes**  
☎ 01 56 47 11 95 - 📠 01 42 42 56 12

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Merci d'imprimer en deux exemplaires la convention de formation et de remplir manuellement les parties :

- |   |  |
|---|--|
| 1.1. ➊ Le bénéficiaire :                              | (nom, adresse et fonction si besoin)   |
| 1.2. Les participant(s) sera ( seront) :              | (nom et prénom du stagiaire) [Voir article 2]  |
| 1.3. Dater et signer                                  | (et cachet éventuel)   |
| 1.4. Cocher la session correspondante à votre stage : | <input type="checkbox"/> 07 janvier 2008 au 01 février 2008<br><input type="checkbox"/> 08 septembre 2008 au 07 octobre 2008 |

2- Merci de nous envoyer les deux exemplaires imprimés par vous-même et complétés de la convention de formation accompagnés du règlement.

Nous vous retournerons votre convention de formation complétée par nous ainsi qu'une lettre de convocation et un guide d'accueil pour une meilleure intégration au sein de votre centre de formation Abricot-Formation.

Veillez agréer, Madame, Mademoiselle, Monsieur, nos salutations distinguées et sachez que nous sommes déjà heureux de vous accueillir tout bientôt.

Corinne Alfano  
Directrice

PS : Nos plans d'accès, nos solutions d'hébergement et les bons restaurants sont indiqués dans le guide d'accueil que vous trouverez sur le site d'Abricot-Formation <http://abricot-formation.com./guide.pdf> et dans notre annuaire <http://www.mylinea.com/colombes>

**Document à garder**