



1 rue des Champarons  
92700 Colombes  
☎ 01 56 47 11 95 - 📠 01 42 42 56 12



Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Merci d'imprimer en deux exemplaires la convention de formation et de remplir manuellement les parties :

- |   |   |
|---|---|
| 1.1. ❶ Le bénéficiaire :                              | (nom, adresse et fonction si besoin)          |
| 1.2. Les participant(s) sera ( seront) :              | (nom et prénom du stagiaire) [Voir article 2] |
| 1.3. Dater et signer                                  | (et cachet éventuel)                          |
| 1.4. Cocher la session correspondante à votre stage : | (01 janvier 2012 au 31 janvier 2012)          |

2- Merci de nous envoyer les deux exemplaires imprimés par vous-même et complétés de la convention de formation accompagnés du règlement.

Nous vous retournerons votre convention de formation complétée par nous ainsi qu'une lettre de convocation et un guide d'accueil pour une meilleure intégration au sein de votre centre de formation Abricot-Formation.

Veillez agréer, Madame, Mademoiselle, Monsieur, nos salutations distinguées et sachez que nous sommes déjà heureux de vous accueillir tout bientôt.

Corinne Alfano  
Directrice

PS : Nos plans d'accès, nos solutions d'hébergement et les bons restaurants sont indiqués dans le guide d'accueil que vous trouverez sur le site d'Abricot-Formation <http://abricot-formation.com/guide.pdf> et dans notre annuaire <http://www.mylinea.com/colombes>



## CONVENTION DE FORMATION PROFESSIONNELLE ET DEVIS

Entre les soussignés :

❶ Le bénéficiaire :

❷ Abricot-formation, 1 rue Champarons 92700 Colombes représentée par Corinne Alfano, gérante

N° de déclaration d'existence de l'O.F. : ° **119 213 374 92**

En application des dispositions du Livre IX du Code du Travail portant organisation de la formation professionnelle continue dans le cadre de l'éducation permanente.

### ARTICLE I – OBJET, NATURE, DUREE ET EFFECTIF DE LA FORMATION

Le bénéficiaire entend faire participer une partie de son personnel à la session de formation professionnelle organisée par le prestataire sur le sujet suivant :

Intitulé de l'action de formation :

#### Formation sonorisation intensive

Ce stage convient aux techniciens motivés par les métiers du son dans les domaines du spectacle, techniciens polyvalents qui souhaitent prendre en main un logiciel de contrôle lumière pour automatiser leur plan de feux.

Programme et méthode : **joint**

Nbre maxi de participants à cette session : **16**

Date de la session :

- ❑ **16 juin 2008 au 27 juin 2008**
- ❑ **10 novembre 2008 au 21 novembre 2008**
- ❑ **29 juin 2009 au 10 juillet 2009**
- ❑ **24 novembre 2009 au 04 décembre 2009**

Nbre d'heures par stagiaire : **70h de formation théorique**

Horaires de formation : **de 9h à 17h**

Lieu de formation : **1 rue des Champarons 92700 Colombes**

### ARTICLE II : ENGAGEMENT DE PARTICIPATION

Le bénéficiaire s'engage à assurer la présence du participant aux dates, lieux et heures prévues ci-dessus :

Le(s) participants sera (seront) :

-  
-  
-  
-  
-

### ARTICLE III – DEMARCHE QUALITE

En fin de stage, il vous sera remis : une attestation de fin de stage par stagiaire, une feuille de présence émargée chaque jour par les stagiaires. En contrepartie, vous nous remettrez une évaluation de la formation.

### ARTICLE IV – DISPOSITIONS FINANCIERES

En contrepartie de cette action de formation, le bénéficiaire s'acquittera des frais de la prestation de formation soit

**Frais d'inscription et de dossier : 0**

**Fournitures : inclus**

**TOTAL HT : 1960 €**

**TVA 19.6% : 384,16 €**

**TOTAL TTC : 2344,16€**

### ARTICLE V – MODALITES DE REGLEMENT

Le paiement sera dû par chèque ou par virement net de frais.

### ARTICLE VI – DEDIT OU ABANDON

En cas de dédit à moins de huit jours francs avant le début de l'action mentionnée à l'article I, ou l'abandon en cours de formation par un ou plusieurs stagiaires, l'organisme retiendra sur le coût total, les sommes qu'il aura réellement dépensées ou engagées pour la réalisation de ladite formation, conformément aux dispositions de l'article L920\_9 du code du travail. Cependant un stage réglé peut être déplacé à une autre date convenant mieux au stagiaire, date choisie d'un commun accord.

### ARTICLE VII – DIFFERENDS EVENTUELS

Si une opération ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal dont dépend le siège de l'organisme de formation sera le seul compétent pour régler le litige en ultime ressort après tentative amiable.

Fait en deux exemplaires originaux, à  
le

*(faire précéder la signature de la mention manuscrite « lu et approuvé »)*

Pour l'organisme de formation :

Pour le bénéficiaire :

Corinne Alfano  
Directrice

## Formation sonorisation intensive et logiciel de contrôle lumière

### Objectif pédagogique :

- Vous permettre de sonoriser un petit lieu (sonorisation de concert, sonorisation de discothèque...)
- Vous guider dans le choix du matériel ;
- être autonome sur un logiciel simple de contrôle de la lumière

### Formateurs principaux :

- **Cyrille Mesnard** : Il a suivi une formation d'ingénieur du son à la S.A.E. de Paris (School of Audio Engineering) et a obtenu le diplôme international "audio engineer". Il maîtrise les logiciels séquenceurs Cubase, Pro Tools et Sonar ainsi que le logiciel de mastering WaveLab. Il sonorise des concerts de tous styles musicaux et réalise des séances d'enregistrement, mixage et mastering en studio. Ses domaines de prédilection sont : Prise de son : les microphones, théorie et pratique de la prise de son stéréophonique, prise de son classique, jazz et variété, Consoles de mixage: analogique et numérique.
- **Olivier Jandin** : Concepteur lumière dans les domaines du spectacle (concert) et de l'événementiel (discothèque, petits lieux, événements...). Formateur en logiciels de conception et contrôle lumière et conception éclairage agréé par Nicolaudie pour la formation DASLIGHT.
- **Olivier Berger** : Il a commencé « sur le tas » en créant l'association Musique pour Tous : Répétition, sonorisation, formation et salle de concert. Technicien free-lance, façade ou retour, il collabore avec de nombreux artistes de tous horizons dans des lieux de spectacles en France et à l'étranger.

### Programme :

- Module – Théorie par Cyrille Mesnard

#### 1- Introduction :

- définition du son et ses caractéristiques
- perception auditive
- décibels et mesures acoustiques

#### 2- Electricité :

- notions fondamentales
- niveaux électriques de référence
- adaptation d'impédance

#### 3- Microphonie :

- principes des transducteurs (dynamiques, électrostatiques, magnétiques ...)
- directivité
- caractéristiques et spécifications
- stéréophonie (phase, intensité et mixte)
- choix et utilisation du microphone selon la source

#### 4- Consoles de mixage :

- signal flow
- section d'entrée
- groupes
- auxiliaires
- section de sortie
- consoles numériques

#### 5- Amplification :

- principe de l'amplification
- caractéristiques techniques
- types de connexions (stéréo, parallèle, mono bridge)

#### 6- Hauts-parleurs :

- différents types de transducteurs et caractéristiques
- enceintes (filtrage actif et passif, diffusion, retours)
- systèmes line array
- installation des enceintes (ligne à retard et effet Haas)

#### 7- Traitement du signal :

- domaine fréquentiel : filtres et égaliseurs
- domaine dynamique : compresseur, limiteur, expander, gate ...
- domaine temporel : delay, réverbération, chorus, flanger, phaser ...

#### 8- Câblage et connectique :

- types de câbles
- connecteurs
- schémas de câblage
- les boucles de masse

#### 9- la fiche technique :

- la fiche technique
- le patch
- le plan de scène

- Module – Pratique par Olivier Berger

La sonorisation de spectacle vivant requiert un grand sens de l'adaptation :

- Au lieu qui n'est pas toujours conçu pour cela.
- Aux artistes auxquels la technique doit s'adapter sans les brider.
- Aux spectateurs quel que soit sa place dans le lieu.

C'est pourquoi la formation est axé sur la pratique :

- Etude des différents éléments constituant une sonorisation,
- Montage et démontage d'un système
- Balance retour avec des musiciens
- Mixage façade et comportement de la salle

Le stage d'initiation se ponctue par une expérience encadrée en concert, de manière à se confronter avec les impératifs de temps et ...de résultat.

- Module – Maîtrise d'un logiciel de conception lumière par Olivier Jandin – 14h

L'enseignant vous fera découvrir ce logiciel particulièrement simple et largement diffusé du fait de son faible coût et de sa qualité pour contrôler la lumière. Une salle d'ordinateurs équipée sera à la disposition des stagiaires (maximum 1 personne par PC). Logiciel retenu à ce jour est Daslight de Nicolaudie.

Daslight est une gamme de logiciels conçue et produite par Bruno Nicolaudie, principalement destinées au pilotage de jeux de lumières.

Ce logiciel vous permet de prendre la main facilement mais puissamment sur les commandes des consoles disposant des fonctions informatiques toutes confondues.

Il vous permettra de connaître toutes les étapes de programmations et le tutorial intégré vous aidera pour une installation rapide.

La programmation des scènes que ce soit avec des éclairages traditionnels ou robotisés vous paraîtra accessible assez rapidement.

N'oublions pas qu'il vous faudra une compétence artistique car c'est la seule fonction qui n'est pas disponible dans le SUNLITE...

Le logiciel 3D intégré vous permettra de réaliser vos plans de feux, d'installer votre scène. Une bibliothèque complète est proposée afin d'installer les portiques, les décors, les musiciens, la sonorisation, le public et les projecteurs ainsi vous pourrez préparer avec exactitude et mémoriser tout votre spectacle.

#### Formation théorique

Vous aurez le choix de trois niveaux de programmation : débutant, intermédiaire, avancé.

- Découverte de la gamme Daslight
- Installation du logiciel, premier démarrage et vérification de la reconnaissance du boîtier DMX
- Ajout de projecteurs d'adressage
- Présentation des boutons « scènes », « switches », « cycles »
- Création de la première scène de programmation
- Enregistrement des cycles continue ou non des programmes
- Création des raccourcis clavier afin d'avoir une exécution rapide du lancement de la scène
- Paramétrage de la fonction « fondu entre deux scènes »
- Découverte de toutes les fonctions du paramétrage du logiciel

#### Exercices pratiques sur l'utilitaire 3D

- Construction de la scène, des portiques, des projecteurs, musiciens, chanteurs, choristes, sonorisation
- Mise en pratique de l'enregistrement des cycles en coordination avec la musique

#### Pratique réelle avec scan dans la salle des Arts .

- Mise en pratique sur scène avec machine à brouillard